

# O DOMINGO

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18  
TELE. 631-N. LISBOA

## *ilustrado*

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA  
COLONIAS E BRAZIL

NOTICIAS & ACTUALIDADES GRAFICAS - TEXTOS SPORTS & AVENTURAS - CONSULTORIOS & UTILIDADES

### MICAS-GOUVEIA

A

### Mulher das 100 prisões!



A grande heroína do crime acaba de fazer o seu "centenario" no Governo Civil.  
Alguns aspectos da sua "arte"



ESTE NUMERO FOI VISADO  
PELA COMISSÃO DE CENSURA

**ECOS**

### Novo ano lactivo

Nesta destas manhãs enevoadas reabriram os liceus, cuja pleiorica frequência causou espanto geral. Centenas, milhares de rapazes começaram, debaixo da chuva miudinha, o seu novo ano de «macadãs», que é, em ultima análise, a manelva como a nossa esperança juvenilidade clássica a necessidade de andar com livros debaixo do braço. Daqui a meia dúzia de anos haverá mais alguns milhares de diplomados com o curso dos liceus. Mais alguns milhares de bocas estaladas perante a mesa do Orçamento; mais alguns milhares de aspirantes às delícias da burocracia. Em compensação, haverá menos umas centenas de carpinteiros, serralheiros, marceneiros, etc. A quem atribuir as culpas desse futuro mas inevitável agravamento do nosso desequilíbrio social? A's famílias mal orientadas ou aos Governos mais orientadores? A resposta parece-nos fácil.

### A rapariga que não come

Já correu mundo a notícia do «Noticias». Comédia, o grande quotidiano francês, já publicou um eco sobre a rapariga portuguesa que não come há sete anos.

E' facto que lhe mudou o nome de Virgência para Estrela, que a disse bonita e coquette, quando ela é feia e desmahehada, mas tudo isso não obsta a que tivesse chamado a atenção sobre a gente portuguesa. Atendendo a que muito afamado representante de Portugal no estrangeiro tem andado por esse mundo e pela Sociedade das Nações, a razão de algumas libras por dia, sem que do seu nome rize a trágica dos jornais parisienses, propomos que a tal jovem Virgência, moça lá das terras de Beira, seja agraciada com um grau elevado de qualquer ordem honorífica.

E não propomos que se lhe ofereça um banquete de homenagem devido ao caracter especial dos seus méritos.

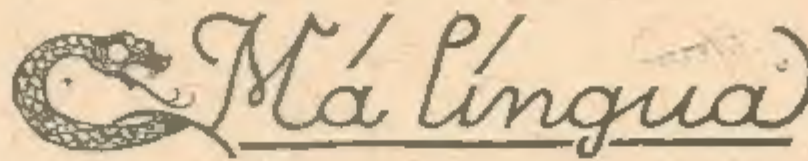
### O «bota-abai» dos mercados

Reveniu aspectos de mutação feital o arrastamento de alguns mercados de Lisboa. Orajá que, como a Fénix lendária, eles não renascam das proprias cinzas. Bastou uma boa vontade para arrancar á cidade esse estigma de atraso e de incúria. Alguns mercados eram cartazes onde os estrangeiros chamavam palavras bem pouco lisongueiras para o nosso orgulho pátrio. Agora, urge dar á parte da cidade vizinha dos mais aspectos modernos, higiénicos, dum caracter que, embora tenha raízes nacionais, esteja bem integrada na moderna estética cittadina.

### INDIFERENÇA



— A menina gostaria que tua mãe viesse a ter contigo?  
— Não me importava nada... se eu tivesse uma irmã!



## OS MERCADOS

*Tem-se dicto—e eu não sou supersticioso mas a evidencia como-me affirma...— que o feitejar de um vadio portuguez lhe prejudica um tanto a duração.*

*Será culpa de Némesis? Assim se chamam noutros tempos, cuido eu, uma senhora que mercava o fim de quem nadava em chelo no apogeu.*

*Seja o que fôr, o certo é que por vezes sobre os grandes mogotes festejados, breve cahem agramas e revézes—como agora acontece co's mercados.*

*Quem se não lembra dos reaes festejos alinda no outro dia promulgados como tal delirio de épicas lampejas que nunca mais nos sahem das ovidas?!*

*Um foguetario de ollo entrelinhado em lavor de «princesas» e «rainhas»—tão respeitoso e tão atencioso que era um regalo ler nas entrelinhas...*

*Um fretillo de intenas camomilla a apusar-se dos nossos sentimentos a arfar de correção e correção como na era dos Descobrimentos...*

*Um mystico feror de vassalagem ante a figura ideal da lida Fernandes que em cada laço grangeara um poym por ter nas atrativas muito grandes...*

*A gente já fallava nos mercados como em alturas do melhor exemplo;—como os velhos christãos martyrizados fallariam accao do seu tempo!*

*O Paraiso, e outras coisas futeis, desfaziam-se em pó, cinza, e calça, tanto as folhas de porra eram inúteis onde abundavam folhas de hortaliça.*

*Pois a despeito deste preito frito com tão ruidosa e linda devoção o gesto de um governo insatisfeito condemnou-os agora... á Remoção!*

*Horror! Enão os pobres alfacinhas não-de ouvir a prepotência infrene que assola os foyes a premar «rainha» entre menos estero e mais hygiene?*

*Enão aquelle aroma capcioso que nesse Alorro caui nos maravilha—mais meiga e subtilmente venenoso que o do ido afumada mancinella?*

*Hade perder-se esse cheirinho antigo—nem de cabras viriades de chupella—ante o facto possente e inimigo de uma horrenda e malmezel aguilha?!*

*Al de nós! Al de nós! quanto florido que sentia um prazoz oculto e vito ao pensar que um mercado provisório p, isso mesmo era definitivo,*

*Agora chora lagrimas em fio saivando e fobogeria da rabena e chando os signaleiros do Roda com saudades sem fim do Paiza e Pova!*

*Enfim. Não valen prantos e queixumes achando em brados ou bratando a angalha. Acendam castiços de quatro lamas os que amando nostalgicos perfumes eram felizes no barril do lico!*

TAÇO



**D**ECIDIDAMENTE ha cavalheiros que, empoeirados pelo espirito de contradição característico da raça, se julgam em pleno seculo de Pericles e quæsem fazerem supor que são gregos de gabardine, passeando sob os porticos das Atenas allucianhas, filosofando e discretizando sobre arte, enquanto as Fênixes passam de vestido «tailleur» e sapatos cubistas.

Vem este desabaio a proposito das novas moedas de um escudo e de ducentos centavos, que timidamente estão por aí circulando.

Ha dias, num electrico—local isolante onde decorre uma boa parte da vida do lisboeta—dois sujeitos de idade, que se tratavam simpaticamente por rapazes, atacaram o problema estetico e pratico da amoedação e da circulação fiduciaria, sob o ponto de vista metallico e papelifero—como diria o «Castelheiro fardado», futuro mestre da lingua portuguesa.

Ao aproximar-se o condutor, com a implacavel pergunta, sublinhada pelo implacavel gesto de pôr o alicate aos pelos do passageiro: «O senhor, tem?», pois ao aproximar-se o condutor, um dos sujeitos sacou duma bolsinha de couro uma moeda de cincoenta centavos, das novas, e claro, para pagar o seu bilhete.

O outro arregalou para ele um olho pavido:

— O' rapaz, tu tens disso?—e apontava as moedas com um dedo, que devia ter sido o mesmo que escrever as palavras latidicas na parede, durante o festim de Baltazar.

O interpelado, colhido de surpresa, quasi teve vergonha de se utilizar das moedas novas: — Sim, eu cá, tu bem vês, dão-m'as e, como o outro que diz.

— Pois eu não aceito!  
— Tu, rapaz? Então porque?  
— Porque são uma vergonha... Tu já reparaste neste cunho? Um cunhado destes envergonha o pais que o usa nas suas moedas.

— Eu não quero dizer que não, mas ha cunhados piores... Eu, como tu sabes, meu rapaz, tive um cunhado que até batia na minha irmã que, coitadinha, teve a desgraça de casar com ele.

— E' que tu bem comprehendes, meu rapaz: a arte deve estar acima de tudo, mesmo do dinheiro amoedado. Era assim no nosso tempo.

— Sabes, em todo o caso, acbo as moedas preferíveis ás notas... com aquelle sêbo todo.

— Não digas isso, meu rapaz— não há nada que chegue ás cedulas e ás notas. Tem outra estetica e dão outra comodidade, mesmo rotas que sejam.

**ECOS**  
A casa de Portugal,  
na «Cité Universitaire»

Junto da Universidade de Paris, na chamada «Cité Universitaire», há um terreno destinado para a casa de Portugal, que seria o lar dos estudantes portugueses no grande centro intelectual. Infelizmente, a quantia de 100 000 francos votada, há tempos, pelo Parlamento, para a respectiva construção, é hoje insufficientissima. Seria de toda a conveniencia reforçá-la, para que não se perca a única probabilidade de pôr os estudantes portugueses pobres em contacto com a mais rica intelectualidade latina. Agora que, entre nós, tanto se fala em reformas de ensino, seria talvez oportuno pensar na necessidade de facilitar o mais possível, de facilitar até ao impossível, a precária situação dos nossos estudantes universitários que, por muito distintos que sejam, por muito inteligentes e esperançosos, não encontram meios de ir pelo menos até Paris, aproveitar a Europa por conta do Estado, por conta da sua terra que muito poderiam honrar.

### A circulação dos automoveis e a policia

De vez em quando, a policia toma deliberações sobre a licença que tem os automoveis para subir ou descer determinadas ruas. Como os «chauffeurs» não são previamente avisados dessas deliberações, acontecem alguns casos edificantes, como testemunho do nosso espirito «prático».

Há dias, gulsemos ir ao Terreiro do Paço, esperar um barco de Barreiro. Como o tempo escasseava, fomos um «taxi», no Largo de S. Mamede. Sem obstáculos, avançámos até á esquina do Chiado para a Rua do Almada, por onde, até esse dia, desclim os automoveis. Ali, um civico mandou seguir pela Rua do Carmo.

No Roda, Largo Camões, etc., varios civicos impediram a passagem para a Rua Augusta ou para S. Domingos. Nos Re taurodores, a mesma scena. Resumindo, só na Rua das Pretas o «chauffeur» pôde cortar caminho. Resultante: gastámos mais tempo e multissimo mais dinheiro do que se fossemos de carro electrico, e chegámos ao Terreiro do Paço já tarde e a má hora. Moralidade: «Se queres ir depressa vai a pé...»

Deus me perdoe se eu me engano e talvez mas quasi lá jurar que na manhã desse mesmo dia, num outro electrico, vi o mesmo sujeito de idade recusar, ao condutor, num troço de vinte e cinco tostões, uma nota de cincoenta e duas cedulas de vinte centavos, com o pretexto de que estavam coladas a pontos naturais com mortallias zig-zag, o que lhe não aproveitava—explicou— porque só fumava cigarros felios.

### NA ESCOLA



— Eu eu dum numero inteiro tiro quatro vezes no quarto, o que é que fica?  
— Não sei...  
— Então... se este um prego em quatro bandos e se cinco, o que fica?  
— Ah?... tem curago!...



## HUMORISMO

## crónica alegre

TROPAS NEGRAS, pelo Major  
Francisco Aragão.TERRAMOTOS  
PERIÓDICOS

Passou ha dias um dos muitos anniversarios do conceituado terramoto de 1755. Demonstrado como está por todas as sindicancias que eu não tive nelle a menor responsabilidade, sabido



que, amados irmãos, não ha meio de esperarmos outra proficua. Podem succeder-se na Camara as edilidades, funcionarem comissões de estetica. Os resultados são sempre os mesmos. Lisboa constroe-se feia, feia, triste e feia...

P. S. Este pequeno desabafo provem das primeiras chuvas terem encontrado as minhas canalizações e eu ter padecido inundações caseiras pitorescas mas incomodativas. Isto dos terramotos todos os dez anos era a brincar.

## CEM PRISÕES

Uma senhora, dum porte que não oferece a minima duvida, atingiu na semana ultima a bonita zoma de cem prisões. Alguns jornalistas que sofrem de enterocolite muco-membranosa e são, portanto, dum caracter sombrio e melancolico, deram em contar na prosa das suas gazetas a vida singular da senhora das cem prisões.

Evidentemente cem prisões não se conseguem assim do pé para a mão. E' persistencia, perseverança e sequencia de ideias. Depois é necessário tempo. A quatro prisões por ano são indispensaveis vinte e cinco anos, toda uma existencia.

Não resta a menor duvida que devemos prestar homenagem aos meritos dessa recordwoman; mas quando vere-



que, mercê das ordens de Sebastião José, os mortos estão enterrados e os vivos têm quem deles cuide, porque não hei-de tirar algumas conclusões da catastrophe pombalina? Uma delas é que é profundamente lamentavel, sob o ponto de vista da estetica cittadina, o terramoto não se ter reproduzido periodicamente sem perdas de vida, é claro. Dizia um jornal no dia do aniversario: —«Uma das vantagens do terramoto foi ter-se podido construir a Baixa.» Ora se tivessemos, de dez em dez anos, um terramoto de cuja data fossemos todos avizados com tempo, de modo a esquivar o corpo, e que delasse abaixo tudo quanto de feio, de fragil, de in-confortavel se tivesse construido nessa década, as successivas reconstruções acabariam por fazer de Lisboa uma cidade formosa, como nós desejamos que ela seja.

Dir-me-lo que esta acção por terramoto é demasiadamente violenta. E'

## TRANSFORMAÇÃO



— Então como ficou a senhor com a morte de sua mãe?  
— Ah, não sei fazer isso, ... fiquei... vivo!

tunas illustres de forasteiros, as sova-queiras notáveis, etc. Talvez, se não fossem essas extravagantes publicidades, não houvesse tanta colecionadora de prisões.

## O SEGREDO

Tua admiravel a de Portugal para guardar um segredo. Levanta-se alguem de manhã cedo e, tendo sobre a consciencia uma noticia de maior ou menor importancia, começa a sentir-se mal disposto. Ainda hesita meia hora até que, já não podendo mais, começa desabafando com os seus botões, com os das ceroulas, que são aqueles com quem se trata com mais intimidade.

Esses botões, depois de terem comentado á boca pequena a noticia recebida, acabam por se descair e falar mais alto. Os dos suspensorios, que são vizinhos de ao pé da porta, ouvem uma coisa no ar e não descansam enquanto não sabem o resio. Escuso dizer-lhes que á tarde o botão do colarinho e o das botas já estão ao facto de tudo e quando o segredo de um ou de poucos passou a ser o da abelha, o mais curioso é que, falando-se á bocca cheia do caso, todos tomam um ar sibilino, piscam o olho misteriosamente e afinal o segredo toda a gente o sabe, com a convicção absoluta de que o vizinho ignora.

Conheci um rapaz, por tal sinal actor, que tinha como creado um diabo surdo como uma dúzia de portas. Todas as noites, no seu camarim, feito de tabiques, o artista fazia recommendações ao surdo e gritando como um possesso, explicava: —«Mas olhe, sr. Fulano, não quero que isto se saiba cá no teatro. Ouviu? Ouviu?...»

E' o caso, pouco mais ou menos.

ALGUNS PEQUENOS  
PENSAMENTOS

A virtude consiste quasi sempre em não fazer qualquer coisa. Os virtuosos são, no fundo, uns preguiçosos.

Quando certos fulanos nos dão um aperto de mão, ha sempre vantagem em contar os dedos depois.

A quem não tem nozes Deus dá sempre duas feiras de dentes, como aos tubarões.

ANDRÉ BRUN

## ESTÁ NEURASTENICO?

DISTRAIA-SE COMPRANDO

O «DOMINGO» Ilustrado

AS LAMPADAS  
ELECTRICASSÃO AS MAIS  
ECONOMICAS  
E AS MAIS  
RESISTENTES.

VENDA EM TODAS AS LOJAS QUE VENDAM ELECTRICIDADE

OS NOVOS  
SILENCIO

Não creias meu silencio motivado  
Por desamor, Não julgues que o motivo  
De me guardar assim meditativo,  
Seja descrença ou duvida,—ou enfado!

Não vejas nas palavras lenitivo,  
Não queiras este amor banalisado,  
Fois toda a gente tem balbuciado  
Essas frases vulgares de que te privo

Quando o fogo do amor em nós se atela,  
A febre do desejo nos enleia  
E fortes comoções nos avassalam,

Abrem-se as almas, anciosas, loucas,  
Cerram-se os olhos p'ra beijar as bocas,  
Calam-se as bocas quando os olhos falam!

VASCO DE MATOS SEQUEIRA

## NA ESCOLA



— Olhe-me contra animais ferreiros.  
— Três tigres e uma pantera...



## O CHOCOLATE EM FRANÇA

O chocolate, que foi trazido para a Europa por espanhóis estabelecidos no México, apareceu em França por ocasião do casamento de Luís XIII. A rainha usou-o muito e a nobreza logo a imitou. É claro que custava muito caro. Muito poucas pessoas sabiam prepará-lo.

Luís XIV não o apreciava nada e quis, mas sem resultado, que a rainha partilhasse desta antipatia.

O chocolate provocou apaixonadas discussões. Em 1661, a Faculdade de Medicina de Paris pronunciou-se abertamente em seu favor. Gostava já duma grande voga. M.<sup>me</sup> de Sévigné, a escritora célebre pelas suas cartas, foi sua fervorosa paladina. Durante a regência de Filipe de Orleans, os cortesãos eram admitidos ao «Chocolate de Sua Alteza Real». Diz-se que Voltaire tomava doze chavenas de chocolate, por dia, e que Napoleão o bebia constantemente, quando trabalhava até alta madrugada. Assim, vê-se que em menos de dois séculos o chocolate conquistou foros de nobreza.

## UMA FOTOGRAFIA CURIOSA

Em Annecy reside uma família onde pode observar-se um facto curioso e bastante raro: dessa família fazem parte cinco pessoas, representando cada uma delas uma geração. Com efeito, M.<sup>me</sup> Oriffaut tem oitenta e cinco anos e é frisavó; sua filha, M.<sup>me</sup> Blandin, tem sessenta e seis anos e é bisavó; sua neta, M.<sup>me</sup> Rieder, tem quarenta e quatro anos e é avó; sua bisneta, M.<sup>me</sup> Rigaud, tem vinte e dois anos e é mãe duma pequenita chamada Genoveva Rigaud, nascida a 29 de Junho de 1926. No penúltimo numero da illustração Franceza vem um grupo fotografico representando as quatro senhoras e a pequenita Genoveva.

## ESPERAR UM MESSIAS

Esperar um Messias é uma frase feita que significa esperar com fé uma pessoa capaz de nos salvar. A origem da expressão é a seguinte: A palavra *messias*, sem maiuscula, designava, entre os hebreus, os reis, os profetas, os sacrificadores, etc., visto que vem do termo *maschiah*, que, como as palavras grega e latina *Christos* e *Christus*, significa o ungido e pode, portanto, applicar-se a todas as pessoas consagradas pela unção. Mas, empregado em sentido absoluto, o nome de *Messias* qualificava o *Libertador* que Deus promettera a Adão para resgatar o homem da sua queda, o *Redentor* anunciado pelos profetas e cuja vinda era esperada não só pelo povo judeu, mas por todos os povos do Oriente. No espirito dos hebreus havia a idéa, sobretudo quando sofriam o calvário de Babilônia, de que o Messias, o Christo, o enviado de Deus, o desejado das Nações, devia ser um rei poderoso, mais glorioso que Salomão, capaz de os livrar do jugo e restaurar a pátria judia. Por isso não reconheceram o papel messiânico de Jesus, o caracter divino da sua missão e, matando-o, continuaram a esperar e a implorar a vinda do Messias.

## Estudantes

Os estudantes estão na ordem do dia. Reabriram escolas, liceus, universidades. Começa o suplicio dos caloiros, que consiste em sofrerem, da parte dos «veteranos», toda uma série de brutalidades, dum gosto muito duvidoso. Em Coimbra, na velha Universidade, ainda se admitem algumas «partidas» que, apesar de bastante fúrias de graça, tem a desculpa de serem já tradicionais. Em Lisboa, porém, o caso reveste aspectos duma franciscana pobreza de espirito. Mas, deixando tão desinteressante assunto, vejamos alguns costumes universitarios de renome mundial e de seculares origens.

O estudante alemão tem costumes dum sabor especial e absolutamente arcaicos. Na velha Universidade de Heidelberg, por exemplo, frequentada por gente de todas as camadas sociais, desde os príncipes de sangue ao estudante quasi faminto, há hábitos que se mantêm, inalteráveis, ha centenas de anos. O calouro tem lá o nome de *mulas* ou *macho*. Os estudantes, que não querem ou não podem fazer parte de nenhuma associação chamam-se *obscurantes* e são desdenhados pelos outros. Os membros dos *korps* ou *burschenschaften* (grupos de estudantes com direito de cidade nas velhas cidades universitarias) usam, em forma de colar, por cima do colete, uma fita com a largura de dois dedos e formada pelas três cores da sua associação. Estas associações tem, para as festas officiais e para o domingo, uniformes variados: tunicas de fantasia bordadas a ouro, dragonas, *dolmans* com alamares dourados sobre o hombro esquerdo, calções apertados de pele de gamo e botas com joelheiras e enormes esporas.

São muito frequentes os duelos de estudantes. No meio do circulo de colegas, os dois contendores procuram ferir-se no rosto. Todo o alemão que se julgar belo deve ter cicatrizes na face, e o velho Blamarck, cheio de todas as honras, orgulhava-se das suas cicatrizes de estudante.

A noite a cerveja corre a jorras, para celebrar a vitória e a derrota. Os estudantes do último ano engorgitam três quartos de litro, duma só vez. O estrangeiro admitido no cenáculo depois duma cerimonia imponente tem as honras do *wiederkame*, enorme recipiente cheio de cerveja onde mergulha os lábios e que passa em volta da mesa de boca em boca, até estar completamente vazio. Esvasiam-se então tonéis inteiros de cerveja. Se a meia noite está prestes a soar, espera-se ouvir as horas para ver se algum conviva é capaz de esvasiar tantos copos como horas dá o relógio.

Os estudantes do mesmo *burschenschaft* vivem juntos e passeiam acompanhados pelos enormes cães da associação. Os *burschen* são filhos de família que podem dispor bastante dinheiro por ano.

Os estudantes ingleses conservam religiosamente os costumes e hábitos da Idade Média. As duas grandes Universidades de Oxford e Cambridge são como que republicas dentro dum país monarchico. São administradas por um Senado composto de universitarios. O traje do estudante é a toga de sarja e um bonet ou *schepshke* com borla; o das estudantes é o mesmo. Há duas especies de estudantes: os *pollens*, ou os que se contentam em obter o diploma, e os candidatos ás honras universitarias. Estes não habitam, em geral, nos collegios da Universidade. Tem inumeros *clubs*, o que não admira, atenta a facilidade com que os ingleses se grupam em torno de qualquer idéa. Tem *clubs* de sport, politicos, mundanos, etc. Mas o grande *club* é a União, onde cada novo socio é apresentado por varios padrinhos. Dependente da União está a *Debating Society* onde os estudantes fazem conferencias e alguns se exercitam para a vida politica. O sport é uma das grandes manifestações, senão a maior, do estudante inglês, e é conhecido em todo o mundo o *match* anual de remo, que implica longos treinos, entre as Universidades de Oxford e de Cambridge, no rio Tamisa.

As Universidades americanas adoptaram muitos hábitos das inglesas. E' na America, o país dos millionarios, que há as mais ricas universidades. Pródigoamente dotadas por antigos alunos—que passam a ser os reis do ouro, do aço, da prata, dos caminhos de ferro, etc.—vivem muito mais do que desatogadamente. Na Universidade onde a duração dos estudos é ilimitada. Os estudantes habitam, no caso de quererem, pequenas casas, chamadas *dormitories*, constituidas por um quarto, um escritório e uma sala de banho. Ao contrario do que sucede na Alemanha, os estudantes mais modernos não são vítimas da tirania dos antigos e, quando muito, se um calouro falta ao respeito a um veterano, é condenado a castigos ridiculos, como o de rapar o alto da cabeça ou só um lado desta, de ajoelhar diante da primeira senhora que passa e oferecer-lhe uma flor ou sentar-se na lama, no meio da rua.

Os estudantes italianos, russos e espanhóis, não tem costumes especiais e, em regra, praticam a melhor camaradagem.

Os estudantes das grandes universidades do Canadá vivem em soberbos edificios e numa liberdade absoluta.

O estudante holandez não conhece nem os *cafés* nem os *restaurants*. Passa o seu tempo nos *clubs*.

O estudante russo occupou-se sempre de politica e nos centros universitarios foi amadurecida, durante longos anos, a idéa da revolução hoje triunfante.

Os estudantes japoneses, de Tokio, estão associados e éles é que impõem aos professores o assunto das suas lições. Interessam-se mais pelas sciencias fisicas e naturais do que pela historia e filosofia.

## CHAPEUS

Dantes dizia-se que para ter saude é preciso ter os pés quentes e a cabeça fresca. No inverno, o problema do aquecimento dos pés é o mais importante. Mas no verão, o mais interessante é o da cabeça fresca. Recentemente, fizeram-se experiencias com sete especies de chapéus usados pelos homens, para ver qual é o que mantém a cabeça numa temperatura mais agradável. Apuroi-se que o melhor é o «panamá», um pouco fora de uso. Depois, vem o chapéu de palha macia. Depois o de palha dura. Em quarto lugar, aparece o chapéu alto, quasi completamente fora de moda. Seguem-se o chapéu mole, o de côco, e o *képi* militar. Constatou-se que, nas mesmas condições, há uma diferença de perto de doze graus de temperatura entre o calor da cabeça coberta com um *képi* militar e o da cabeça que usa um *panamá*.

## AS FLORES DO BAMBÚ

Todas as especies de bambú tem uma raiz subterranea cujos nós produzem, para fora da terra, tufos de hastes que se desenvolvem com prodigiosa rapidez. Há algumas hastes que, em um só dia, atingem a altura de 1 metro. Estas hastes, que tão depressa crescem, só florescem uma vez, depois de existirem ha mais de cincoenta anos. Por isso, a semente do bambú é rara e a propagação da planta, por seu intermedio, é pouco empregada. A maioria das variedades de bambu, mesmo as de mais bela especie, vivem tão bem na Europa como nas montanhas do Thibet. Não é verdade que o bambú necessite de terrenos pantanosos; só nos terrenos de absoluta aridez é que não consegue atingir a sua altura natural, que é entre 15 e 20 metros.

## UM CENTENARIO

Faleceu recentemente um americano, que contava cento e seis anos. Longe de ser um homem sóbrio, este individuo bebia desde os onze anos.

Tambem desde a mesma idade que fumava. Atribuia a sua boa saude ao mel, que consumia em grande abundancia. Há médicos, com efeito, que preconizam o mel como o melhor remedio contra as doenças intestinaes, visto, segundo affirmam, os microbios dos intestinos serem incompatíveis com essa substancia.

## UMA CAPELA CURIOSA

Perio de Haye-de-Roulot, no Eure (França), há uma capela construida no imenso tronco duma arvore, que tem, na base, mais de quatro metros de circunferencia. Nessa capela diz-se missa de tempos a tempos, e não há exemplo de ela ter sofrido qualquer desrespeito.

O estudante francês é o mais alegre e folgazão. O *Quartier Latin* é, ainda hoje, o riso de Paris. Os estudantes franceses não tem nenhum traje especial e já nem sequer usam o bonézinho de veludo, que era, dantes, a unica manifestação do seu desejo de parecer excéntricos.

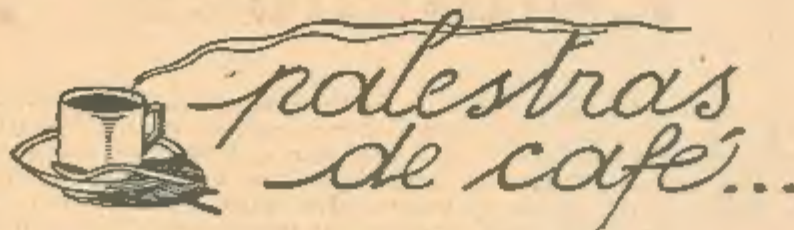


O DOMINGO  
Ilustrado

# TEATROS

CARTAS DE UM COMEDIANTE

TEATRO,  
CINEMA,  
GRAMOFONE,  
T. S. F.



IMPRENSA  
DR. FELICIANO SANTOS



O nosso querido e ilustre colaborador, sr. dr. Feliciano Santos, um dos primeiros nomes do moderno jornalismo e uma figura já marcante no teatro português, a quem foi entregue a direcção do magazine «A Ilustração» editado pela casa Bertrand.

UM FILM DE CARIDADE



O ilustre sportsman engenheiro Nobre Que-  
des que acaba de fazer o protagonista dum  
filme de caridade, que se exhibirá brevemente  
no Tivoli e no qual entra um grande numero de  
indivíduos da nossa sociedade elegante.

**SALÃO FOZ**

VARIEDADES E CINEMA:.....  
..... BOA MUSICA .....  
..... OPTIMOS ARTISTAS .....  
A melhor casa de espectáculos  
de Lisboa

## UM GIRO NA EUROPA

**P**OR muito pouco que se tragam impressões de viagem—é mister despe-  
ja-las. As impressões, as notas escritas são, para os leitores, como o fras-  
quinho de cheiro ou o «souvenir» de cortiça em relevo e madre perola  
que nos achamos na estirpe obrigação de ofertar á familia, no regresso duma  
excursão insípida e cara.

Teatro de França.

Teatro da Alemanha!

Ha que dizer-lhes qualquer coisa. Ponhamos de parte as informações cons-  
tantes dos que vão apenas ao Palais Royal e vendo o ultimo «vaudeville»—ex-  
pressão sempre preciosa de Paris—afirmam com tranquila superioridade a  
decadencia do teatro francês.

Com effeito, sem mesmo recorrer ás consagrações firmes do teatro de co-  
media que a França ainda tem, ha que marcar pelo menos dois nomes de dra-  
maturgos modernos, dessa nova escola de construção e de sobriedade—Jules  
Romain e H. Lenormand. O seu teatro, abordando os grandes problemas de  
filosofia e de psicologia eternos, tem a novidade de apresentar, sem o «chi-  
qué» de antigas peças folhetinescas, a anedocta de teatros. E' como que a cresção  
do «fait-divers» superior—a cuja expansão não é de certo extranha a influencia  
implacavel de François de Curel.

*Le dictateur*, que a comedia francesa, trémula, regeitou por «motivos poli-  
ticos» e que é ha um mês o maior terror dos centros literarios de Madrid, de  
Paris e de Roma, pode tomar-se justamente como o segundo quadro do diplico  
soberbo onde «Knoch» figura como primeiro labor.

A mesma sobriedade incisiva, a mesma figuração simbolista, o mesmo  
conflito superior de ideias e não de figuras episódicas, anima dum sobrejo de  
humanidade á parte as duas peças.

*Le dictateur*, que a critica recebeu condicionalmente, é no entanto um dia-  
logo do mais elevado timbre, e não raras jornalistas lembraram Comelle, ao  
falar dos três ultimos actos do Sr. Jules Romain.

...

Caso curioso! A Alemanha preocupada, cabisbaixa ainda na alta Baviera  
e no Rhur, pela presença enervante dos soldados de França, irritada profun-  
damente pela grande chaga ainda viva da guerra—representa teatro francês. E'  
a unica concessão moral á França!

Vi Robert de Fiers em Heidelberg—e li cartazes onde o proprio Charles  
Méré ganhara marcos-puro.

No entanto em certas regiões não é prudente pôr nomes franceses no  
cartaz.

Com a propria acquiescencia dos auctores parisienses as companhias não  
os citam.

Apesar disso, os sorrisos franceses—a unica grande arma que a França  
ainda tem—vão distraíndo os alemães durante o ocio efémero de construir  
canhões.

O HOMEM QUE PASSA

**Nacional S. Luiz Politeama Trindade Avenida Ginmasio Eden Colisen**

A primeira scena drama-  
tica, portuguesa, á frente  
da qual está Alvim da Costa  
—o grande actor, o pri-  
meiro da sua geração. Ade-  
lino Alvim da Costa é o  
grande actor da commedia  
cujos nomes dispensa  
elogios e breves de viver,  
a artista cultissima e mo-  
derna, acompanhando-o  
com Sacramento e Araújo  
Pereira, mestre emissor.  
O mais forte repertorio  
voador.

A unica grande compa-  
nhia de opereta e cortaga-  
na, sob a direcção do sen-  
hor primeiro impelleren-  
scenista do teatro musical,  
Armando de Vasconcelos.  
Grandes elementos como  
Aurinda de Oliveira, Vi-  
tor Santana, Aída de Ina-  
ra e Luciano Brasileiro  
criam já a acção. A mais  
sua de epicalculat de Po-  
tugal.

A mais bela sala de es-  
pectáculos de arte moder-  
na. Uma companhia ex-  
cellente, com os nomes de  
Jéa, Sichel e Alexandre  
de Azevedo e final de Car-  
valho, no primeiro plano.  
Espectáculos da melhor  
arte. Repertorio eventúlio  
e preferido p. o publico.  
Empresa do arrojado e an-  
tigo empresário Luiz Pe-  
reira.

A mais linda sala de es-  
pectáculos de Lisboa, com  
a companhia mais compo-  
sita que possamos. A gran-  
de Lucília, uma Erka, Al-  
mada, Amélia Pereira e  
na facilidade grupo de-  
mabos que está á altura  
da mais difficil repartaria  
Internacional.  
As noites mais retinidas  
da capital e os espectáculos  
mais emocionantes de Li-  
boa.

Companhia Sincrona  
Amazônica. A compa-  
nia mais simpatica ao publico  
Alvim da Costa—o  
maior creador nacional, de  
figuras populares, este co-  
mista com elementos como  
Luiz Salazar, uma nota-  
vel actriz que repete o en-  
canto duma exatidão lírica  
so «rio» parisiense da  
sua arte.  
Hoje e por amanhã to-  
das as noites «O galo de lá».

O teatro mais moderno  
e mais europeu. A frente  
o nome glorioso de An-  
drea Rey Collado, Rubens  
Monteiro e lado um con-  
junto de artistas discipli-  
nados e com um passado  
de trabalho que assegura  
o exito desta compaña-  
hila em qualquer grande  
capital e aqui em Lisboa.  
Espectáculos de comedia,  
sine-comedia e drama.

O teatro das fantasias e  
revistas pousadas. O tea-  
tro mais usado de Lisboa.  
Boa musica. Lindas mulhe-  
res. Os melhores comicos.  
Os espectáculos do Pava-  
festa de arte portuguesa  
e de movimento nacional.  
Direcção de José Lúcio.  
Hoje e sempre o «Calas  
de Marangos» peça de Lino  
Pereira, Silva Taveira, A.  
e critica e L. Oliveira.

A grande atracção de no-  
vos e velhos. Uma força,  
davel companhia, egual ás  
melhores do mundo, com  
todos os seus membros  
das «artes de circo».  
A maior sala de espec-  
táculos da Europa. Carri-  
on, emção, espectáculo  
estranho, artístico e inveni-  
tivo. O grande diversimen-  
to das crianças grandes e jo-  
queiras.

CARLOS ABREU



# O DOMINGO

Ilustrado

## UMA NOVELA DE AVENTURAS COMPLETA

O escrito não tem fantasia. Com a auctoridade de jornalista consciencioso posso garantir que é verdadeira a minha novela. Desenvolvi-me lá qual a vou contar. Os personagens são bem conhecidos: dr. João Camoêsa e Eu. Isto é claro, sem piada ao Mussolini do sr. Antonio Ferro e aos 365 dias de Fradique Mendes.

Agora peço licença para contar a pequena aventura de que fui protagonista.

Ano de graça de 1922. Era, então, redactor de *A Vanguarda*. Vespere de eleições. O Pedro Muralha, que andava contente com a expansão da gazeta, julgou azado o momento de se fazer uma entrevista com o ministro da Instrução. Havia surgido um conflito acadêmico.

— Quem ha-de ir? Quem não ha-de ir? perguntava, em solidão, o Muralha. E, como o pessoal da redacção não era muito, resolveu que fosse o Monforte—e fui.

O meu principal característico naquele tempo, se o espelho não me enganou, era o sorriso alegre que me pairava constantemente nos lábios, tornando-me atraente e estimado.

De caminho até ao Terreiro do Paço atrevi-me, como bom meridional, a dirigir galanteios ás mulheres que, de flanco, passavam por mim. Um tanto ou quanto satisfeito com a vida chegá-ra ao portão do Ministério. Trauteando uma modinha em vóga subi a escadaria. Na sala de espera, que, como toda a gente sabe, é um amplo corredor sem cômodo algum, um grupo de senhoras despertou-me a curiosidade. O serviço varreu-se-me da memória. Para uma loura, de olhos azues gaulezes, fôra todo o meu pensamento. Os meus olhos dir-se-lam dois leões esfomeados por tragar aquela *frangalhinha*. ... Bom repásio, na verdade. O certo é que a *garota*, compreendendo a insistência, ou o atrevimento do meu olhar, muito azougueadamente, se me dirigiu, num á vontade que me deixou extático, preplexo mesmo. Eu devia ter parecido nos olhos das outras uma figura de estatua ou um bloco de mármore.

— Porque me olha assim? perguntou-me.

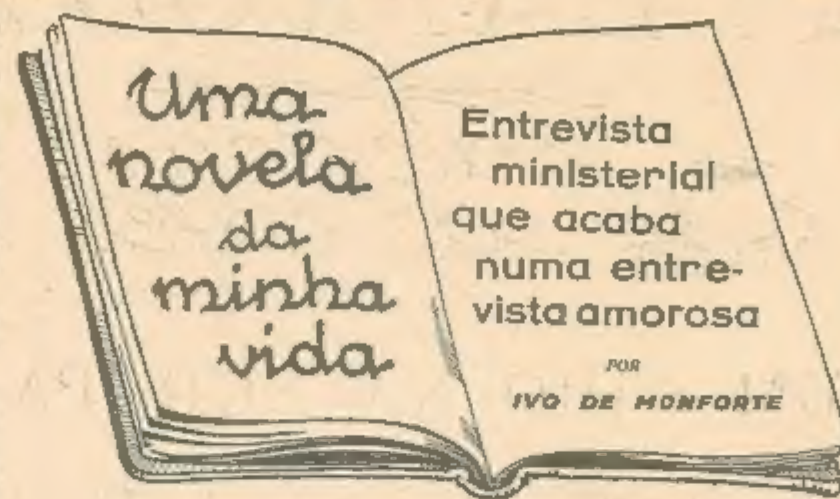
Palavra que não pude articular um monossílabo. Passada a primeira impressão foi, a muito custo, que balbuciei algumas frases:

— Por... porque me impressionou. Por... porque é bela, enfim, porque tem todos os requisitos, todos os atractivos que fazem despertar interesse no homem.

— Ah! Sim! E eu que ignorava que era possuidora de joias tão raras. E desatou a rir á gargalhada—gargalhada infernal, anavalhanle, que me fêz arrepiar, que me fêz tremer não sei de quê...

E todas as outras senhoras, percebendo o meu *fidisco*, fizeram cômico a gargalhada da Afrodite... Chamolhe Afrodite porque era mesmo uma tentação... Um gastrônomo chamalhe-lhe um apetite!

Refeito do incidente, de olhos no



chão, atravessei o grupo de meninas e dirigi-me a um continuo.

— O sr. ministro está no seu gabinete?

— Ainda não veio. Não deve, porém, demorar-se, respondeu-me desabridamente.

Mau gráo meu tive que tomar novamente a heroica resolução de atravessar o terrível grupo. As risadinhas e os diálogos á boca *chiusa* continuavam—



e eu tremia como se, porventura, fosse também uma menina!

A fastidiosa espera atormentava-me.

Não sabia se devia fumar ou se devia continuar a olhar para a senhora que, num misto de praser e odio, eu já tanto queria, a despeito de ser troçado por ela.

Decidi olhar para o Encantamento. E ela, tem graça, correspondia, fazendo olhos de gata ajaneirada... Fiz-me forte e, resoluto, fui eu, desta vez, que me dirigi á fêmea.

— Senhora.

O grupo emudeceu. Ficava, quicá, na expectativa.

— Que me quer? obtemperou ela, graciosamente.

— Sabe que me impressionou.

— Sim? Gosto da sencermonia. E você também me não é antipático.

Exulte de alegria, e, a tal ponto, que deixei cair o chapéu de palha no chão. Uma outra pequena teve a gentileza de me apanhar. Agradei—e prossegui no dialogo:

— Quem diria!

— É verdade

— A menina é...

— ... sou professora da Escola Normal Superior.

— Como se chama?

— Cecília.

— Lindo nome. E eu que a tomava por aluna!

— Obrigado.

— Não tem de quê. É tão nova, tão gentil, tão cheia de mocidade, tão...

— ... cale-se, por favor, que me confunde. E você é estudante?

— Não, menina. Sou jornalista.

— Como se chama?

— Ivo de Monforte.

— Que nome aristocrático. E eu que o tomava por académico!

— Já fui. E tergiversei—Venho entrevistar o ministro sobre o actual conflito dos estudantes.

— Que coincidência! Também nós vimos tratar do mesmo assunto. Eu sou a delegada das professoras presentes, disse, indicando-me o grupo, que já estava familiarizado comigo.

Já falava sem dificuldade. O rosado das faces, que me queimava á derme como ferro em brasa, tinha desaparecido.

Nestes comênos entrava o ministro, sobranceando uma pasta e de *malva* na mão. As meninas cumprimentaram-o respeitosamente; e eu seguiu-o. O continuo, porém, toliera-me o passo.

— Um momento. Tem que esperar pela sua vez.

— Mas... eu sou jornalista. E identifiquei-me com o bilhete da policia.

— Não sei disso. Espere, como aquelas meninas.

Rendi-me á evidencia dos factos. E tomei ensejo de, novamente, falar áquella que o meu coração já elegêra para seu *proprietario*. ... Se elle há tanto tempo que andava com *escritas*...

— Então, não foi bem recebido? perguntou-me ela interessada.

— O continuo quer que eu espere, como as mentiras... riposte.

Mal, porém, eu tinha terminado a frase surgiu-me pela frente um fulano de altura regular, rosto franco, mas com uma cicatriz na face direita, de olhos pretos, que delicadamente me mandou introduzir, bem como a delegada do grupo de professoras, no salão de estar. Era o chefe do gabinete. Ali, pouco esperámos. Já em frente do ministro,

eu e ela, depois dos cumprimentos banais, S. Ex.<sup>a</sup> disse sem mais preambulos:

— Veem pelo conflito, já sei.

E indicando a minha pessoa:

— Você o que não quer é estudar.

— Perdão, eu sou...

E S. Ex.<sup>a</sup> logo, atalhando:

— É um cácula.

— Está V. Ex.<sup>a</sup> confundido...

— É um cácula, já disse. Quer então nova época de exames, ahn!

E descarregou um adço sobre a secretaria.

— Mas eu sou...

— O que senhor é sei-o eu. Irra!

E dirigindo-se á pequena:

— E a menina está nos mesmos casos.

Ela, aturdida:

— Porém, eu sou...

— É outra cácula. Não quer estudar. Querem novas épocas de exame para passeiarem mais á vontade.

E já indignados, de per si, dissémos:

— Mas, senhor ministro, eu não sou quem V. Ex.<sup>a</sup> pensa.

— C'o a bréca! Então, quem são?

— Eu sou jornalista...

— E eu sou professora.

— Oh! Nesses casos eu inverti os papeis. Desculpem. O período eleitoral...

(*mudança de tom de voz*). Pois, julgava-me em frente de dois grevistas, de dois cáculas. Ora! Ora! (*E levantando-se da sua cadeira, colocando as mãos por detrás das costas, passeou agitado na sala*).

E resoluto:

— O melhor será passarem por cá amanhã, porque tenho todo o dia tomado por estudantes.

— Mas... Ainda me atrevi.

— Mas... se é para entrevista passe por cá amanhã. E a menina se vem por saber da situação da Escola; passe também por cá amanhã.

E a despedi-nos, abruptamente.

— De resto, tenho que presidir esta tarde a uma conferência eleitoral.

Não tivémos outra saída—que foi sair... O grupo de meninas acôrrou-me de nós, e, como é de prever, ficou desapontado com a resposta do sr. Camoêsa.

Já na Arcada, ainda disse á minha eleita:

— E agora, para onde vai?

— Para casa.

— E poderel acompanhar-la?—aventurei-me.

— Se lhe dou prazer! Môro em Benflica.

Fiquei desapontado. Um balde de agua fôra sobre as costas fer-me-lhe dado o mesmo efeito. O amor, conduzido de electrico, nunca dá bom resultado. Descarrila sempre. É claro que não dei a perceber o meu intimo desgosto—reflexo da economia da cartela...—e disse-lhe:

— Imenso prazer. Hoje, porém, é que sou forçado, por motivos alheios á minha vontade, a não a acompanhar.

— Porquê?—objectou ella com o melhor dos seus sorrisos.

— Porque... porque o serviço é muito.

— Então... até amanhã.

— Sim. Até amanhã. E despedimo-nos friamente, apenas, como dois bons amigos. Estavamos na rua do Ouro.



UMA NOVELA CAPILAR  
COMPLETAO reinado dos  
FigarosCapítulo II, do DEPICAMENTO FE-  
MININO*Página de observação e de ironia em que a fantasia não vai muito além da realidade**A M.<sup>me</sup> B. M. e ao meu amigo, M. B., como reconhecimento pela boa camaradagem,*

Foi a prudente retirada e a cautelosa atitude do sexo masculino perante a furia cortante dos barbeiros, a debandada constante para a Gilete, como para uma redenção, que os fez desviar com maior persistência, as atenções e as intenções depilatorias, para o farto manancial piloso que lhes apresentava o outro sexo.

D'ali uma verdadeira revolução nas cabeças femininas, um 5 d'Outubro capilar, uma transformação completa, uma hecatombe.

O corte do cabelo foi-se tornando um vício e nas evoluções da moda, no odio crescente ás cabeleiras, primeiro em corte á Ninon, depois á Garçonne, por fim quasi á escovinha, ha senhoras que nos apresentam um aspecto desolador de pavorosa devastação e de ruína.

Os barbeiros triunfantes, afim de garantir a victoria, procuram dificultar o mais possível o regresso dos cabelos, que por isso vão cortando, duma forma cada vez mais radical.

Sel dum pobre cidadão pacífico e absolutamente avesso a tudo quanto sejam inovações, para quem esta moda tem sido um verdadeiro martirio.

Era dos fervorosos apaixonados dos cabelos fartos e abundantes e tinha assim um grande orgulho na cabeleira da esposa, senhora de longas e sedosas tranças.

Foi por isso com a mais funda mágoa e o mais lancinante desgosto, que ele soube do seu natural desejo, de se pôr também á moda.

E' claro que a sua opposição foi cerceada, tenacissima. Mas uma resolução feminina é sempre inabalavel, principalmente quando se trata de modas.

Ele, porem, sem desanimar, com lagrimas na voz e gestos de final d'acto, fez-lhe notar o vandalismo, a barbaridade que constituiria o corte desses incomparaveis cabelos que lhe rojavam no chão.

Mas a esposa de antemão preparada para a luta, ripostou sem pestanear: — Essa agora! Talvez pretendas, que trazendo a sala pelo joelho, traga o cabelo até aos pés! Devia ser bonito! Sim devia fazer uma linda figura!

Ele muito abalado, continuou na defensiva e já num desespero de vencido, pediu-lhe por tudo que o não fizesse.

Porem ela, como todas as mulheres, de teimosia muito maior do que os cabelos, bradou indignada:

— Pois fica sabendo que não admito esta desigualdade. Que autoridade tens tu para me pedir? Não usas os teus cabelos cortados?

As restantes pequenas, tambem, parcimoniosamente baixaram os olhos—e tiraram andorão.

E para afogar tristezas, como diria qualquer calixeirote apaixonado, fui de caminho até ao Saavedra, onde, entre o brancho dos boêmios e o gorgolejar das torneiras, bebi uma Pilsener gelada.

Ah! se foi cerveja ou vinho é que não preciso bem. Todavia, como o fetiche do «Domingo» deve gosjar das doas liquidos, relevarei certamente a «lilha» ao jornalista.

IVO DE MONFORTE.

Ele fulminado, mas numa ultima esperança, jurou ainda que deixaria crescer os seus cabelos até fazer trança e de forma a inutilizar-lhe o argumento.

Mas a mulher implodosa, fazendo notar que seria indigno—na epoca em que até os proprios chineses abollam o rabicho—ele, pensar sequer, em semelhante solução, terminou por lhe chamar retrogrado, atrozado e—dados os seus proprios projectos capilares—um verdadeiro maricas.

Então ele, vendo enfim na vida, o momento propicio—talvez o unico—para lhe provar que o não era, acedeu.

Mas consumado o fatal cometimento o desgraçado não podia conformar-se.

E uma noite, todo sentimental, evocou os seus primeiros tempos de casado, o prazer que então sentia ao alagar-lhe as longas tranças, essas saudosas tranças que lhe lembravam sempre aquella quadra:

«Nas ondas do teu cabelo  
Vou-me deitar a alagar.»

Mas a mulher enfadada, respondeu prosaicamente, que não devia carpir-se, porque o poderia fazer ainda. Ela continuava a ter ondas, não como as do mar, é certo, mas de Marcel.

Perante esta ironia alroz, ele não pôde conter-se e saiu, afirmando com desprezo que tais ondas agora, não chegavam sequer para lavar a cara.

Mas o seu martirio estava ainda no começo.

A esposa desde que pisára pela primeira vez uma loja de barbeiro, contagiada pela actual furia cortante, não descansou enquanto o marido não abollou a barba á Guise, que ele tinha em grande estimação e—depois o bigode, que apesar de defendido milimetro a milimetro, atravessou as varias fases de bigode á americana, depois á Charlot, terminando afinal como tinha começado, por não existir.

Então quando a mulher alguma vez o procurava no escritorio, ele temendo outra exigencia, declarava logo terminantemente:

—O' filha, agora tem paciência mas não rapo mais nada.

Entretanto ia notando que a mulher diariamente sofria novas metamorfoses capilares.

Primeiro verificou que um ligeiro

buço, que lhe dava certa graça, havia desaparecido por encanto e começou tambem a notar-lhe qualquer diferença nas proprias sobrancelhas.

E pondo-se de atalaia, observando,



procurando constantemente descobrir a causa da aparente mudança, descobriu certa manhã, horrorizado, ao acordar, que a mulher tinha deixado as sobrancelhas completamente estampadas no travesseteiro.

Soubes então que para substituir as proprias, ha muito cortadas, ela fabricava diariamente aquelas a nanquim.

Não podendo prever onde terminaria aquella crescente devastação, receoso pelo futuro, sem saber onde aquilo chegaria, vendo a mulher de cabeleira cada vez mais curta e reduzida, já de orelhas á vista como ele, de patilhas e cabelo cortado á inglaterra, chegou a projectar vagamente um ateniado dinamista contra o barbeiro mais proximo.

De facto andava desolado; e vendo por toda a parte senhoras de cabeleira masculina, cigarro na boca, monoculo, bengala, gestos decididos, desembaraçados, discutindo, guiando automoveis, fazendo sport, pensava na dificuldade enorme que os vindouros não de ter na distincção dos sexos.

Na verdade, não ha grande motivo para sustos, porque o sexo a que per-

tenço, vai procurando acentuar essa diferença, passando a usar todas as modas que as senhoras abandonam e a ter os gestos e atitudes que elas deixaram de ter.

Apesar disso o meu pobre amigo foi um dos que primeiro sofreram as consequências, dessa crescente dificuldade.

Uma tarde ao entrar no seu armazem de vivres, ainda furioso pela ausencia dum marcano, que há 3 dias não punha lá os pés, ficou surpreendido ao ver que ele viera e perplexo ao ver o descaramento com que o rapaz se tinha instalado no escritorio.

O meu amigo parou entre portas, pasmado do á vontade do garoto.

Sentado num velho maple, fumava, tranquilamente recostado como um lord, entretido por certo a ver no ar as espirais do fumo do cigarro.

O patrão que por acaso voltára um pouco mais cedo do alhoço, esteve ainda por momentos escolhendo o merecido correctivo para tal descaramento e tamanha semcermonia.

O rapaz, de costas para a porta, enterrado na cadeira e deixando ver apenas a sua cabeça inconfundivel, de cabelo curto e erigido, não se mexia.

O meu amigo avançou então cauteloso e em silencio e chegado junto da cadeira sem ser visto, ofereceu ao fumador uma daquelas estampilhas dignas de figurar na comemoração de qualquer data historica.

Mas imediatamente arrependido do seu gesto, num pavor mortal, intraduzivel, viu de pé na sua frente, em coleira e pasmo a sua propria esposa, irritada, vermelha, furibunda, verberando-lhe o desconchavado gesto, a inexplicavel aggressão.

Ele, perfeitamente desorientado nem sabia por onde fazer enveredar as suas explicações.

Por fim, litubeante, desculpou-se:

—O' minha querida... deves convir... que não posso... não tenho o dom de adivinhar. Vi-te apenas a cabeça... e como hoje trazes o cabelo perfeitamente igual ao do rapaz... do João, que há 3 dias não vem cá... julguei que fosse... que era ele; bem vês... com o cabelo assim... em pé... cortado á escovinha...

—O que eu vejo é que estás muito atrozado, explodiu ela. Não vês que é o penteado á Hindemburgo... a ultima moda na Alemanha... o cabelo em brosse...

Apavorado, estupefacto, o meu pobre amigo tinha tambem n'aquelle momento o proprio cabelo em brosse; mesmo todo ele, na verdade, estava á brosse.

E muito palido pretendeu ainda desculpar-se:

—Mas como estava habituado a ver-te o penteado á garçonne ou lá o que é, bem vês que não podia supôr...

—A' garçonne!! Mas onde isso já vai! Há quanto tempo se não usa! Bem se vê que andas na lua...

—Compreendo, fez ele sucumbido; agora já se não usa o cabelo á garçonne, é á marcano. Compreendo a evolução e está bem, agora já estou prevenido; e se algum dia entrar no escritorio e vir aqui sentado algum careca, vou beijá-lo imediatamente, porque já sei que és tu, minha querida, que me esperas...

AUGUSTO CUNHA



## VARIA

MOINHO  
DE  
PACIENCIA

N.º 3

3.ª SERIE

SECÇÃO CHARADISTICA  
SOB A DIRECÇÃO DE  
JOSÉ D'OLIVEIRA COSME  
DR. FANTASMA7  
NOVEMBRO  
1926

Apuramento do n.º 10 (2.ª SERIE)

COLABORADORES

## QUADRO DE DISTINÇÃO

## D. SIMPATICO

N.º 1

3 votos

N.º 2, do BACULHO ..... 2 votos  
N.º 3, do D. GALENO ..... 1  
N.º 4, do MAMECO ..... 1

DECIFRADORES

## QUADRO DE HONRA

AFRICANO, DROPE (da T. E.),  
MAMECO

Com 14 decifrações (Totalidade)

## QUADRO DE MERITO

LORD DÁ NOZES (9), AULEDO  
AVIARDO, VIRIATO SIMÕES, (8)

OUTROS DECIFRADORES

D. SIMPATICO (T. E.) (3)

## DECIFRAÇÕES

1-SOBERNOCAMENTE, 2-pelva, 3-mulher, 4-  
telmo, 5-senada, 6-gado, 7-lamais, 8-cruc, 9-  
fobola, 10-dela, 11-verzina, 12-pela, 13-senado,  
14-cudichola, 15-roschis.

## PRODUÇÕES MENOS DECIFRADAS

N.º 4 e 5, de AFRICANO e AVIARDO, com 1 decifrações cada uma.

## CHARADAS EM VERSO

(Para derrubar o Camarão por R. O.)

1 Espirito, tem demora, 5  
Qual o prego da saúde  
Deixa a vida, por agora, 2  
Trata de investigar...

Dada de D. SIMPATICO (T. E.)

1 E' bem simples este mundo, 1  
Não vale a pena chorar  
Pois se a vida não dá dias...  
Se se deve aproveitarTudo n' que lhe der Alegria!  
E'zir, guarir... Com tranqueira:  
Be a vida não chega a netos, 1  
Para que serve a tristeza?

Liboa JAMENDAL

(Agradecendo a Mané Belra)

2 Para cumprir um dever  
De natural castidade, 3  
Embora um pouco tardia,  
Aqui entou a agradecer.Confesso, foi sem prazer,  
Sem a menor alegria,  
Que arrisquei a cusada,  
Pois, ver, os não sei ferir.Porém, visto que caspente, 1  
Que eu, a tal, me abalancei,  
Ficou, um pouco, mais contenteE vou fazer, não dum lance,  
(Pois é mister ver prudente),  
O que está ao meu alcance.

Liboa MARIANTA

P'ra um jogo de rapazes, 1  
Fui, há dias, convidado:  
Alguém me disse: «Não vá...»  
Um jogo está preparado, 1Ao ver tudo a gente, 1  
Pegou memorizadamente,  
Perdi, logo, a vontade,  
Fiz um jogo empolgado!

Calda da Balcha

MOVELHO

(As edições de Domingo e em seu Agradecimento Director)

5 Meus senhores, sei lá e que vai digo  
E' fidalgo que sou um pouco bom amigoVós sois de tão pouco e eu sou p'ra o vosso lado,  
Serei, segundo julga, expulso do lado.  
Por isso quero agradecer e mesmo com a vida  
Julgando ter eu, a minha maior glória...Pois então, para a frente do campo, não vou mais  
Eu desenganei, sem faltar, o meu amigo.  
Apresento, então, para grande honra,  
Preparar, com isso, a grande vitória!Serei, portanto, mais um feroz lutador  
Nos batalhões que são todos, por isso digo,  
E, apesar de que ter eu sido expulso, 1  
Ao cabo desta luta intensa e feroz...

Liboa

ENIGMA

VISCOND X

Com este nome bonito,  
A minha vida eu tenho,  
Pois sempre sou feliz,  
Que, veja o que eu sou!Uma rapa de hircas,  
E' «malhada», tem padrao nobre,  
Têm-lhe «pela», muito linda,  
E bom «correr», p'ra correr.O meu nome é muito rico,  
E' de todo de papel,  
Para falar, não, ainda,  
A deliciosa água-pé!

Liboa

VIRIATO SIMÕES

## CHARADAS EM PRASE

(A' Invenção de Carlos Mamego)

7 V. E. A., conhece aquela mulher famosa que,  
Além de ser a mais bela das mulheres e religiosa,  
Foi o selo e a graça da vida humana fructuosa? 1

Liboa

ANILE

8 Até ali não me tinha dito, e sim, algo sobre o di-  
recto, 1-1-1

Liboa

AVIARDO

9 Aquela coisa é o salo, que se torna arreliada, 2-1

Liboa

CALTAR

10 Pensei a África para trazer uma coisa boa, e eu  
tradi, da barra, recabamos uma coisa, mesmo a hora  
da criação, 2-2

Liboa

DOIS PRINCIPAIS

11 Apesar do seu título honorífico, eu demostrei ter-  
minadamente com o resto de povo que a «coroa» não  
come «mal». Por isso tudo que parece na sua ma-  
chada, lhe é devolvido, 2-3

Liboa

DROPE (T. E.)

12 Quem acorda, sem remédio um pouco, merece ser  
carinhado, 3-1

Liboa

LORD DÁ NOZES

13 P'ra os «arte», convém que fui por isso que  
não colhe a «planta da vida», 1-1-2

Liboa

SANCHI PANÇA

14 Lá porque a reja da relança não julgava que queru  
a sua presença, 2-1

Liboa

SATURNO

15 Se queres ter saúde, não tezes vinho e tome mais  
pelo. Deves este conselho e um apertado mão de, 2-2

Liboa

SPARTANUS

O CHARADISTA. — Recebemos e agradecemos o n.º  
27 que, como sempre, se apresenta com bom gosto gra-  
fico, inserido na esplendida colaboração «Ilustrada» e «Chara-  
distica».OS SPORTS ILLUSTRADOS. — Recebemos dois exem-  
plares deste jornal de tão a despretada que, além de in-  
teressante colaboração, inseriu uma ótima secção de  
«Palavras Cruzadas» dirigida pelo nosso antigo colabo-  
rador Ayala Filho, e que nos revelou os nossos agrade-  
cimentos pela gentileza da oferta e pelas amáveis pala-  
vras que nos dirigiu.C  
PALAVRAS  
Cruzadas  
passatempo da moda

Secção dirigida por DR. FANTASMA

Nota importante. — Toda a correspondência relativa a esta secção deve ser  
endereçada ao seu director e remetida para a RUA ALVARO COUTINHO, 17, r/c.  
LISBOAAs decifrações do problema hoje publicado,  
devem ser enviadas, O MAIS TARDAR, até ao  
PROXIMO SABADO. A solução do problema  
do numero anterior sairá no proximo numero,  
bem como o QUADRO DE HONRA.

## QUADRO DE HONRA

A. GORAFOL, AULEDO, AVIARDO, DOIR  
TORREIANS, MARIO, MIGUEL E FI-  
LHO, ME LHA JO, PALAVRAS, SPAR-  
TANUS, ZEZINHO P. S.(em franc.), 35 «nota», 30 nesse lugar, 14 além,  
37 parte do mastro onde encapela a esquadra  
rial, 38 protecção, 17 «instrumentos», 39 travou,  
23 «alimento» (pl.), 40 «animal», 26-A duas  
consoantes, 41 olha, 42 «instrumento» (inv.), 43

## DECIFRAÇÕES DO N.º 28

HORIZONTAIS. — 1 capota, 2 litera, 3 roera,  
4 Erebo, 5 erro, 6 vai, 7 asas, 8 ata, 9 caíra, 10  
Aça, 11 dá, 12 martela, 13 oi, 14 bala, 15 seno,  
16 sara, 17 atou, 18 reis,  
19 mas, 20 la, 21 brandas,  
22 cá, 23 ele, 24 améis, 25  
par, 26 pia, 27 aro, 28 lo-  
ta, 29 famos, 30 remar, 31  
crosto, 32 airoso.VERTICAIS. — 1 creado,  
6 vara, 9 caleira, 12 mareb,  
14 bar, 19 odio, 22 calas,  
25 poma, 28 ler, 30 ri, 33  
sorta, 34 pera, 35 oro, 36  
to, 37 te, 38 era, 39 resa, 40  
abato, 41 reais, 42 sair, 43  
lres, 44 atearis, 45 anias,  
46 ans, 47 alegre, 48 ama,  
49 fanara, 50 alar, 51 nero,  
52 erro, 53 aos, 54 al.

## PROBLEMA D'HOJE

Original do nosso illustre  
colaborador «PAUSA-  
NIAS».HORIZONTAIS. — 1  
«mulher», 2 pron. pess, 3  
cabelos brancos, 4 sóro do  
leite batido, 5 «ave» (pl.), 6  
duas letras de «Nona», 7  
tres letras de «cinco», 8 jo-  
se (pop), 9 escarnece, 10  
renque, 11 «pedra» (inv.),  
12 perfume, 13 «terra por-  
tuguesa», 14 cuidado, 15  
nigação, 16 decibel, 17  
análogo, 18 «carta de jo-  
gar», 19 ainda, 20 anagra-  
ma de «Lei», 21 duas le-  
tras de «Qua», 22 força,  
23 duas letras de «pés», 24  
culpado, 25 o, 26 recanto,  
27 lustra, 28 sistema filosó-  
fico que duvida de tudo.VERTICAIS. — 1 acon-  
telhar, 29 outorga, 30 afir-  
mação, 4 maior, 31 anagrama de «Sinfoni-  
ca», 32 punição, 33 não, 34 pron. pess. sing.póreo (inv.), 27 aqui (inv.), 44 estudei, 45 «No-  
ta» (inv.), 46 duas consoantes.MOINHO  
DE  
PACIENCIA

## CORREIO

AVIARDO. — Recebi tua. Muito Obrigada.  
VIRIATO SIMÕES. — Queria dirigir-te a Calçada do  
Daque, 25, onde lhe torneceria todos esclarecimentos  
que devias.

## EXPEDIENTE

Toda a correspondência relativa a esta secção deve ser  
endereçada ao seu director e remetida para a R. Alva-  
ro Coutinho, 17, r/c. — Lisboa.MUITO IMPORTANTE. — Serão anulados sem  
distinção todos os jogos que, contendo pelo menos 50 r/c  
das decifrações não tenham a resolução do melhor traba-  
lho publicado. Não se recebem os originaes.

## A PENA DE TALIAO

Em Addis-Abbeba, na Abissinia, há  
um terreno consagrado sómente á penade Talião, que ainda tem força de lei  
nessa país. Para esse terreno atira-se o  
criminoso, sobre o qual os parentes  
da vítima fazem justiça.Frederico Bastos  
GonçalvesDepois do concurso, em que marcou os  
seus profundos conhecimentos, com a alta cla-  
ssificação de «muito bom» (distinção), acaba de  
ser nomeado solicitador da comarca de Lisboa  
Frederico Bastos Gonçalves, que em seu p'el,  
o conhecido solicitador Frederico Carlos  
Gonçalves, tem encontrado sempre o melhor  
mestre, devendo, por isso, no largo e profi-  
ciente futuro que lhe auguramos, continuar a  
boa fama que seu p'el tem alcançado por seus  
méritos pessoais e conhecimentos do fóro.AS LAMPADAS  
ELECTRICAS

Condor

SÃO AS MAIS  
ECONOMICAS  
E AS MAIS  
RESISTENTES.

A VENDA EM TODAS AS BOAS CASAS DE ELECTRICIDADE



Varia

Príncipes na ordem do dia

**P**ARECE que quanto mais se democratizam as sociedades maior interesse desperta na multidão tudo o que diga respeito à vida dos reis e príncipes, especialmente o que respeita à sua vida particular, a vida que os iguala aos simples mortais. Os magazines gastam páginas e páginas com retratos de membros de

linhos, cujo nascimento era anunciado por tiros de peça e cuja morte, acidentalmente, podia ser anunciada por um tiro de carabina... Os povos que não temem reis são os que mais gozadamente saboreiam todas as indiscrições acerca da vida dos soberanos estrangeiros. Agora, há dois assuntos «príncipescos», que

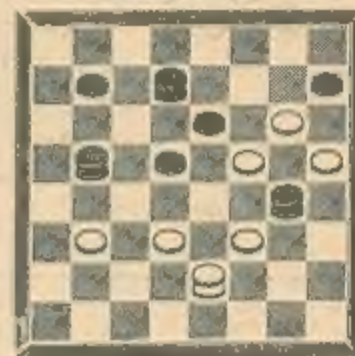
DAMAS

Solução do problema n.º 94

	Resposta	Preços
1	27	9/2
2	7-17	21/14
3	22-25	20-23
4	20-30	3/10
5	30-19-17-3-17-31-24 10	
	Ganha	

PROBLEMA N.º 95

Preço 9 D e 4 p.



Brancos 1 D e 4 p.

As brancas jogam e ganham.

Resolveram o problema n.º 94 os srs. Arthur Santos, Augustus Teixeira Marques, Barata Salgueiro, Sodrê da Silveira, Victor dos Santos Figueira.  
O problema hoje publicado foi enviado pelo nome bem conhecido colaborador «Neutro».  
Toda a correspondência relativa a esta secção, bem como as soluções dos problemas, devem ser enviadas para o «Mingão Ilustrado», secção do Jogo de Damas. Dirige a secção o sr. João Elzy Naves Cardoso.

institui sobre o carácter daquela união entre príncipes, dizendo: «Gostaria muito que descesse a saber ao nosso povo que se trata bem dum casamento de inclinação e que nenhuma consideração política influia na decisão que acabamos de participar-vos».

Vê-se que já vão longe os casamentos reais determinados pela diplomacia e dependentes das necessidades políticas.

O Duque de Brabant tem 25 anos e a princesa Astrid 21. Encontraram-se, pela primeira vez, em Março deste ano, durante uma estada do príncipe, incógnito, em Stockholm. Vieram depois em Paris, ao palácio dos príncipes René de Bourbon, e na Bélgica, ao castelo real de Clermont, vizinho da fronteira francesa. A cerimónia nupcial realizou-se em Bruxelas.

A rainha da România é das soberanas que mais apreciam o liberalismo da vida da corte. Não se passa um ano sem vir a Paris, onde toma parte em todas as manifestações da vida mundana, intelectual e artística. Escritora de poesia de merecimento, já foi recebida no Instituto de França e presidiu à representação duma sua obra na Ópera. Este ano vai ao Estado Unidos e correu o boato de que faria cinematographo. Vai apenas visitar a America, para se instruir e para se divertir. É possível, no entanto, que também visite Los Angeles, a metrópole do cinema. A rainha da România foi a primeira soberana que cortou o cabelo. Esse audacioso gesto foi seguido por inúmeras princezas. A noiva de Leopoldo da Bélgica e as suas irmãs, as princezas Margrinda e Mathilde, e a sua prima, a princeza Ingrid, filha do príncipe real da Suécia, têm o cabelo cortado. O mesmo acontece com as princezas Maria José da Bélgica, Helena e Irene da Grécia, Beatriz e Maria Cristina de Espanha.



A princesa Astrid da Suécia e o duque de Brabant, Leopoldo, herdeiro da coroa belga, que se casaram na Din

marças reais. Dir-se-hia que os povos sem reis sentem uma espécie de nostalgia daquelas tempos em que, dentro das suas fronteiras, havia uma família de gente boa de quem todos diziam mal, uma família que todos conheciam de nome e de vista, uma família onde apareciam de vez em quando filhinhos pequenos, loiros e

são dois belos assuntos de magazine: o casamento do príncipe herdeiro da Bélgica com a filha do príncipe da România.

Os esposais de Leopoldo da Bélgica, duque de Brabant, deu-se a uma cerimónia que os protocolos não preservam. Depois duma recepção oficial, no palácio de Bruxelas, aos altos dignitários civis e militares, o rei Alberto e a rainha Isabel receberam os representantes dos jornais, e o rei, com a sua conhecida simplicidade, dirigiu-lhes o seguinte discurso: «A rainha e eu queremos anunciar pessoalmente à imprensa os esposais do príncipe Leopoldo com a princesa Astrid da Suécia, filha do príncipe Carlos-Oscar, sobrinha do rei da Suécia por parte do seu pai, e sobrinha dos reis da Noruega e da Dinamarca, pelo lado materno. A princesa Astrid é uma jovem de grande cultura e de grande simplicidade, dotada das melhores qualidades.

Foi educada num país livre e democrático, como o nosso. Estou convencido que nada lhe custará adaptar-se à nossa vida nacional e conquistar-lhes as simpatias do povo. Os noivos terão-se encontrado frequentemente, de há seis meses para cá. Tiveram ensino de se conhecer bem e de se apreciarem, e foi com absoluta liberdade e independência que tomaram a resolução de unir os seus destinos. Temos muito prazer em participar à imprensa este acontecimento feliz para a dinastia e para a nação.

Esperamos que a princesa, que já consideramos como nossa filha, seja igualmente adoptada pela Bélgica como uma princesa belga sempre o for».

Eis seguida, a rainha, em poucas palavras,

XADREZ

A correspondência sobre este jogo pode ser dirigida ao Dr. Machado, Grêmio Literário, Rua Teves, n.º 57

PROBLEMA N.º 95

Por J. Dobrinsky

Preço (6)



Brancas (6)

As brancas jogam e não há mais em tres lances

SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 94

IT. ICR

Resolveram o problema n.º 94 os srs. Nunes Cardoso, Vilma Jordão, prof. Suelzo da Silveira e Grupo da turma do Aljilargo.

Grêmio Literário de Lisboa.—Os membros do grêmio Grêmio Literário resolveram constituir-se em grupo organizado, com estatutos próprios, ao qual foi atribuído o nome de «Grupo de Xadrez Danilo de Oliveira». Esta que ideia é a primeira homenagem que em Portugal se presta à memória do grande mestre do século XVI, Fernando Portugal de Oliveira. Continuam com trabalhos os preparativos da sua organização. As colações estipuladas pelos estatutos são: «Anuário colectivo» (grupos isolados ou de Clubes); 100 annos por cada associado que contém, «Anuário colectivo» 60000 por ann. «Anuário colectivo» 30000 por ann. «Anuário colectivo» 12000 por ann. Todas as informações sobre o assunto podem ser pedidas ao encarregado desta secção.



ESTOJOS DE MANICURE GRANDE SORTIDO  
BASTOS SILVA, LIMITADA  
RUA DE S. NICOLAU, 81 TEL. C. 156

Variedades Olimpico Tivoli Central Condes Chiado Pothè Ci-nema Apolo

Companhia Maria Molins. Direção de Leopoldo O'Donnell, um dos mestres da cinematographia portuguesa e um dos industriais mais categorizados, filma de primeira ordem. As melhores produções europeias americanas. Último filme grandes transformações na salvação da humanidade, de uma a outra a predação do publico.

O cinema elegante e sofisticado de Lisboa. O entretenimento do velho publico tradicional, as produções mais raras. Os grandes filmes internacionais. São desfilados a Belleza, a Primavera, a Primavera. Presença regular. Preços benéficos. Sessões gratuitas.

O mais antigo cinema de Lisboa. O entretenimento do velho publico tradicional, as produções mais raras. Os grandes filmes internacionais. São desfilados a Belleza, a Primavera, a Primavera. Presença regular. Preços benéficos. Sessões gratuitas.

O mais antigo cinema de Lisboa. O entretenimento do velho publico tradicional, as produções mais raras. Os grandes filmes internacionais. São desfilados a Belleza, a Primavera, a Primavera. Presença regular. Preços benéficos. Sessões gratuitas.

O mais antigo cinema de Lisboa. O entretenimento do velho publico tradicional, as produções mais raras. Os grandes filmes internacionais. São desfilados a Belleza, a Primavera, a Primavera. Presença regular. Preços benéficos. Sessões gratuitas.

O mais antigo cinema de Lisboa. O entretenimento do velho publico tradicional, as produções mais raras. Os grandes filmes internacionais. São desfilados a Belleza, a Primavera, a Primavera. Presença regular. Preços benéficos. Sessões gratuitas.

O mais antigo cinema de Lisboa. O entretenimento do velho publico tradicional, as produções mais raras. Os grandes filmes internacionais. São desfilados a Belleza, a Primavera, a Primavera. Presença regular. Preços benéficos. Sessões gratuitas.

O mais antigo cinema de Lisboa. O entretenimento do velho publico tradicional, as produções mais raras. Os grandes filmes internacionais. São desfilados a Belleza, a Primavera, a Primavera. Presença regular. Preços benéficos. Sessões gratuitas.

Cosulich Line

Agentes: — E. PINTO BASTO & C.ª L.ª  
CAES DO SODRÉ, 64, 1.ª

Para Providence (Nova York) e New York (directo) o paquete PRESIDENTE WILSON  
esperado a 20 de Novembro

LISSBOA Telef. C. 3601 3572 e 3630



# Actualidades gráficas

## OS ANIMAIS NOTAVEIS



*O chimpanzé Jimbo, que mantém o título de campeão mundial de tennis... entre os macacos...*

## A FOTOGRAFIA A SERIO "A LA MINUTE"



*Para satisfazer as necessidades duma reportagem grafica rapida, inventou-se este engenhoso "side-car" —camara escura, onde o fotografo sem perda de tempo manipula os clichés tirados*

## OS ANIMAIS NOTAVEIS



*O urso Petz, operador cinematografico... "operando" um film de actores humanos...*



**P.º ANTONIO MANUEL DA SILVA PINTO DE ABREU**

*Fundador e director do Collegio Vasco da Gama, o mais florecente e o mais moderno dos nossos estabelecimentos particulares de ensino.*

**DR. LUIZ O. DA SILVA PINTO DE ABREU**

*Fundador e director do Collegio Vasco da Gama, o preferido pela nossa melhor sociedade, pela educação esmerada que elle ministra.*



## A DANÇA MODERNA



*Uma interessantissima pose da dançarina acrobatica Sily Janlys*

## A NOVA AVIAÇÃO



*O curioso invento do "Homem passaro", do engenheiro Anton Lutsch, aparelho individual para voar.*



PUBLICIDADE

# ESCOLA ACADEMICA

Fundada em 1 de Outubro de 1847

**A mais antiga e conceituada escola particular do país**

20, CALÇADA DO DUQUE  
Telef. Norte 2619

CALÇADA DA GLORIA, 37  
End. teleg. *Academica-Lisboa*

LISBOA

Edifícios propositadamente construídos. Internato modelar. Alunos internos separados dos alunos externos. Lavandaria mecanica. Roupas rigorosamente desinfectadas; lavagem perfeita. Banhos diarios de aspersão, frios o mornos. Alimentação escolhida, variada e abundante. Vacaria pertença da Escola; leite integro e puro. Padaria dentro do edificio. Farinhas puras; pão higienicamente manipulado. Banhas e carnes ensacadas da mais absoluta confiança; fabrico dentro da escola, perfeito e cuidadoso. Tudo que interessa á saúde e bem-estar dos alunos, está sujeito a segulda e permanente vigilancia medica. Jogos desportivos. Campo de jogos numa quinta pertencente á Escola.

MEDICO COM RESIDENCIA DENTRO DA ESCOLA

A Secretaria encontra-se aberta todos os dias uteis das 10 ás 17 horas. Admitem-se alunos Internos, semi Internos e externos. Instrução Primaria, Curso Commercial e Curso dos Liceus. Remetem-se gratuitamente, para qualquer ponto, brochuras com todas as condições de matricula e disposições regulamentares. Resultados dos exames no ano lectivo de 1925-1926:

APROVAÇÕES . . . . .	142
PASSAGEM POR MÉDIA . . . . .	294
REPROVAÇÕES . . . . .	18

## Deite os remedios fóra

PARA TER SAUDE, BEBA SÔ

# Aguas de Castelo de Vide

a melhor agua medicinal de mesa em garrações de 5 litros  
Alivio imediato nas doenças de

## Estomago, Intestinos e Fígado

Pode ser tomada com vinha ás refeições como excelente bebida

**Empreza das Aguas Alcalinas Medicinaes de Castelo de Vide**

**RUA DO ALECRIM, 73**

Tel. 4166 C.

DISTRIBUIÇÃO AOS DOMICILIOS

# Casa Africana

RUA AUGUSTA, 161

LISBOA

## Abertura da Estação de Inverno

Com grandes exposições, abriu esta casa á sua numerosa clientela a ESTACÃO DE INVERNO, expondo as mais recentes novidades nacionais e estrangeiras em todos os seus artigos.

Está igualmente exposta a sua grande colecção de modelos em vestidos e manteaux.

## BALÕES

DISTRIBUEM-SE ÁS 3.<sup>as</sup> E 6.<sup>as</sup> FEIRAS,  
MEDIANTE O TALÃO DE 30\$00 ESCUDOS

Telefone 1094 N.

**FUNERAES**  
SIMPLES  
E LUXUOSOS  
SERVIÇO  
PERMANENTE  
**MARIO AUGUSTO DA SILVA MILHEIRO**  
131 RUA DOS ANJOS, 133  
LISBOA. TELEF. 1034 N.

Telefone 1094 N.

"LINFATINA"



Nobre Sobrinho

BEBÉS ASSIM se seletam dando-lhes a "LINFATINA" - Nóbrega Sobrinho.  
DEPOSITO  
**Telheiro Lopes & C.ª Lda.**  
43, Rua de Santa Justa, 1.<sup>ª</sup>  
LISBOA

## CARDOSO

TELEF. 333 C.

134, RUA DA PRATA, 136  
LISBOA

**ABERTURA DE ESTACÃO**  
COM MODELOS  
DE  
CHAPEUS ADQUERIDOS  
EM PARIS



A maior tiragem de todos os semanários portugueses

# O DOMINGO

ASSINATURAS  
CONTINENTE E ESPANHA  
ANO - 48 ESCUDOS -  
SEMPRE - 24 ESC -  
TRIMESTRE - 12 ESC -

## *ilustrado*

ASSINATURAS  
COLONIAL  
ANO, 12 ESC - SEMESTRE, 24 ESC -  
ESTRANGEIRO  
ANO, 24 ESC - SEMESTRE, 24 ESC -

NOTÍCIAS & ACTUALIDADES GRÁFICAS - TEXTOS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTÓRIOS & UTILIDADES



### AS FERAS HUMANAS!

Uma pobre octogenária é induzida pelos hóspedes a vender-lhes o prédio onde habita. Apossados do prédio, infligem-lhe os piores tratos.